

**ATOUANI**



L'ENVOL

**P**ORTFOLIO

# MINI BIO

Basé entre Montréal et Rabat Mohammed Atouani est artiste peintre autodidacte, il est également architecte indépendant depuis 1996 et enseignant à l'École Nationale d'Architecture de Rabat.



# DEMARCHE

À l'âge de mes 10 ans, je tenais la lampe baladeuse de mon père mécanicien dans son garage, en étant impressionné par les formes sculpturales des différents composants mécaniques. Le week-end, je fabriquais non seulement mes petits jouets à l'aide de quelques outils mais je m'occupais également à dessiner des voitures.

Naturellement, je fus amené par plaisir à explorer la peinture et les différents mediums, ainsi qu'à reproduire des tableaux souvent figuratifs.

Et c'est à l'école nationale d'architecture de Rabat que je découvris ensuite l'art abstrait et les différentes possibilités qu'il offrait.

Je commençais alors à peindre à huile des puzzles entrecoupés par des formes géométriques et des silhouettes colorées passant des tons sombres (série bleue, et série Africa blues) aux tons plus clairs (série Pragmatic structure).

La femme, la guitare et le papillon présents dans mes œuvres devenaient de plus en plus colorés et minimalistes avec les expériences évoquées précédemment et s'affichant souvent comme un besoin libérateur.

Cette période d'égarement volontaire, "se perdre pour se retrouver" m'a permis d'explorer plusieurs courants artistiques (expressionnisme abstrait, lyrisme, pop art, figuro-abstro, etc...) et aussi d'essayer et de tester différents mediums et techniques (acrylique, encre, spatule, récupération et mixage de techniques,...).

Le besoin de graver et de documenter mes différentes expériences picturales m'a amené vers ma technique actuelle.

Mon travail, principalement minimaliste découle de cette somme de destructions-reconstructions qui ont pris des années à s'opérer et tendent vers une peinture plus dépouillée et plus affranchie.

Mon objectif est de créer des œuvres abstraites lumineuses en usant de la peinture comme médium mais surtout comme volume texturé, une sorte de matière autosuffisante radieuse.

Ma technique personnelle est à l'image de mon passé, elle consiste à créer des surfaces sous forme de feuillages ou de textures monochromes, de les découper pour les recoller ensuite sous forme de compositions minimalistes. Le but étant d'obtenir une profusion de couleurs qui racontent et rappellent les liens qui nous lient aux autres humains et à notre terre nourricière.

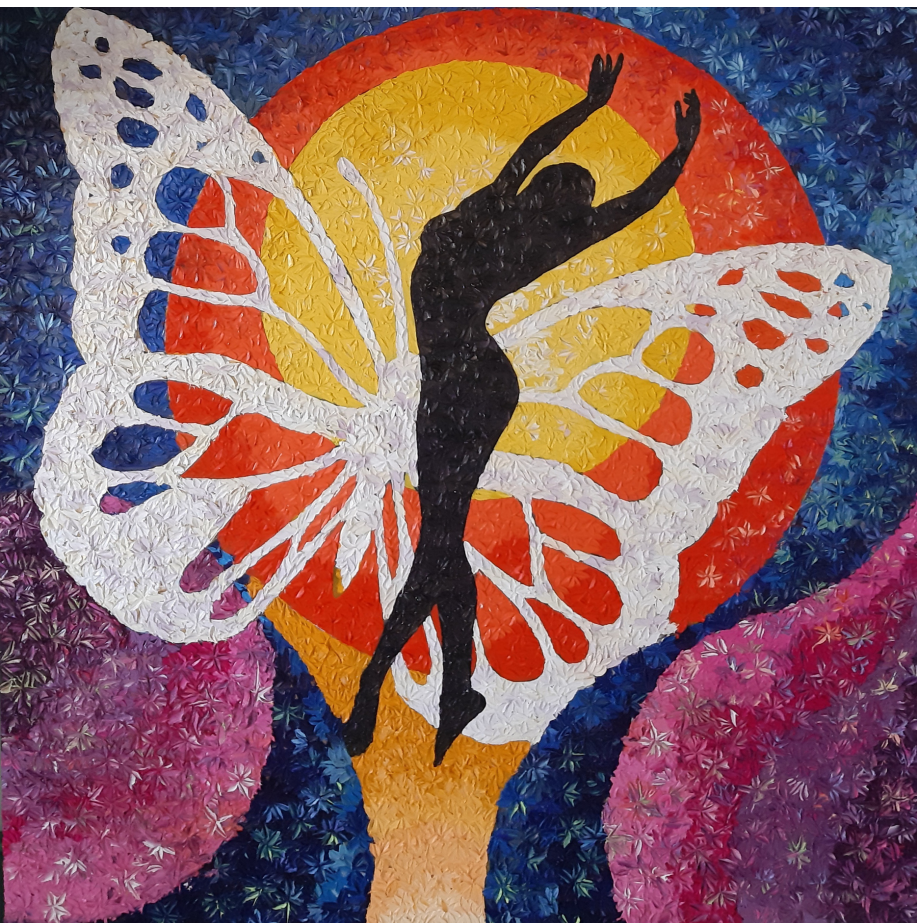
# SERIE L'ENVOL



inspiré de Mahmoud darouich  
on s'est pas perdus mais on ne se retrouvera plus jamais  
TECHNIQUES MIXTES SUR BOIS D 180  
60.000 DH

# SERIE

L'ENVOL



L'ENVOL I  
HUILE SUR TOILE AU COUTEAU 150 X 150

22.000 DH

# SERIE

L'ENVOL

MOROCCAN YANGYIN  
HUILE A LA SPATUE SUR BOIS 120 CM  
12.000 DH



# SERIE L'ENVOL



L'ENVOL.2  
HUILE A LA SPATULE SUR TOILE 90X 120  
17.000 DH



# SERIE

L'ENVOL



SECRET GARDEN 1  
HUILE A LA SPATULE SUR TOILE 80 X 80

SOLD



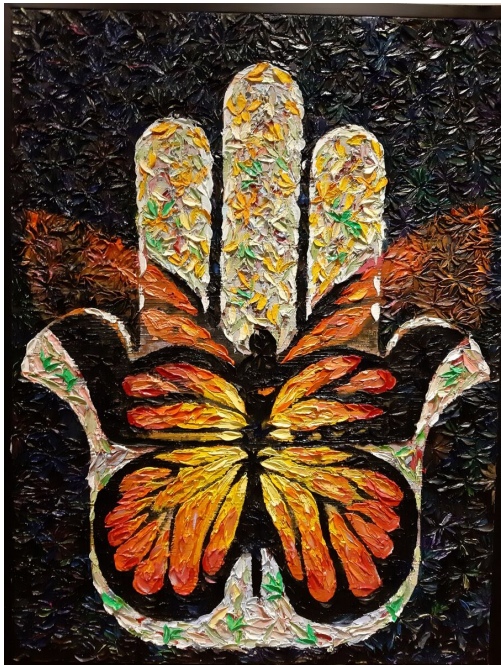
SECRET GARDEN 2  
HUILE A LA SPATULE SUR TOILE 70 X 80  
8.000 DH



QUADRI PECHE  
HUILE A LA SPATULE SUR TOILE 80 X 80

SOLD

# SERIE L'ENVOL



SLENVOL3  
HUILE A LA SPATULE SUR TOILE 90 X 120 CM

SOLD



SLENVOL4  
HUILE A LA SPATULE SUR TOILE 90 X 120 CM

SOLD

# SERIE L'ENVOL

# SERIE L'ENVOL



ORIGINE DU MONDE 1  
HUILE A LA SPATULE SUR TOILE 80 X 80

SOLD



ORIGINE DU MONDE 2  
HUILE A LA SPATULE SUR TOILE 40 X 40

SOLD

SERIE L'ENVOL

SERIE L'ENVOL



ORIGINE ULTIME DU MONDE  
HUILE A LA SPATULE SUR TOILE 60 X 60

SOLD

# SERIE L'ENVOL



5

